



7.54. Один из древних магических узлов, граффити в церквах Литл-Уолтхэма. По мнению Н. Пенника, это изображение воспроизводит «сеть о четырех узлах», с помощью которой герой скандинавского «Сказания о Тронде» вызывает призраки двух убитых



7.55. Скандинавский плетеный орнамент на одном из рунических камней

нения с реальных узлов на их графические изображения, а с другой — применение многократного воспроизведения действия для увеличения магического эффекта²⁷. Так появились плетеные магические орнаменты

«узелки на память», а одним из широко известных его применений — описанные этнографами способы переноса магии в узлах. Эти способы были распространены и на Руси: колдун или знахарь завязывал на веревке или тряпице узел, «закрепляя» таким образом магию на материальном носителе; после этого либо сам этот узел использовался в качестве талисмана, либо магическое воздействие, «запасенное» в узле, высвобождалось в нужный момент путем развязывания узла²⁶.

Расширением этой технологии является, с одной стороны, перенесение магии завязывания

²⁶ Найджел Пенник, например, так описывает сдерживающий магию, «закрывающий» эффект узлов: «Магические узлы [...] служат для создания магического препятствия входу (выходу) духов и сущностей и для психологической поддержки тех, кто их использует» (*Magie du Nord...*)

²⁷ Такой прием известен, например, в рунической магии, где нередко использовалось многократное начертание нужной руны для усиления воздействия.